

recopier un sort à partir du grimoire de son maître (ou de son apprenti) bénéficie d'un bonus de circonstances de +2 au test d'Art de la magie.

Maîtrise d'un grimoire étranger. Plutôt que de se fatiguer à recopier chaque sort intéressant découvert dans un grimoire, un magicien peut tenter de saisir les codes et les notes de son propriétaire d'origine. Cette procédure revient à se mettre en accord avec le grimoire, mais il s'agit principalement d'une question de temps passé à l'étudier et non de quelque cheminement mystique. L'intéressé effectue un test d'Art de la magie (DD 25 + niveau du sort de plus haut niveau du grimoire) et étudie l'ouvrage pendant 1 semaine, +1 jour par sort qu'il renferme. En cas de succès, le magicien peut utiliser le grimoire comme si c'était le sien et n'a plus besoin d'effectuer le moindre test d'Art de la magie pour en apprendre ou en copier les sorts. En cas d'échec, il doit attendre de gagner 1 degré de maîtrise en Art de la magie avant d'effectuer une nouvelle tentative de maîtrise.

CRÉATION D'UN GRIMOIRE

Si les grimoires présentent parfois décorations et autres écrits profanes apocryphes, ils doivent avant tout abriter une page par niveau de sort que l'on souhaite y écrire. Les pages de la plupart des grimoires sont traitées de manière à résister à l'érosion du temps, au feu, aux moisissures, à l'eau, aux parasites, aux taches et autres accidents. Tout ceci en fait donc des ouvrages relativement chers, même quand ils sont encore vierges.

Le prix de base de 15 po permet de s'offrir un ouvrage relié de cuir de 100 pages de parchemin, un style également appliqué aux autres tomes de qualité (généalogies de nobles lignées, originaux de textes publiés par des sages, etc.). Les matériaux exotiques augmentent le coût et le poids d'un grimoire. Ils sont généralement réservés aux livres de sorts et non aux livres de magie.

TABLE 5-1 : GRIMOIRES

| Couverture | Poids | Solidité | Points de résistance | Coût |
|----------------|--------|----------|----------------------|--------|
| Cuir | 500 g | 2 | +0 | 5 po |
| Bois léger | 500 g | 3 | +1 | 20 po |
| Métal mou | 2,5 kg | 5 | +4 | 100 po |
| Métal dur | 2,5 kg | 7 | +5 | 200 po |
| Peau de dragon | 1 kg | 4 | +2 | 200 po |
| Coffret | +500 g | +1 | +1 | +20 po |

| Pages (100) | Poids | Solidité | Points de résistance | Coût |
|-------------------|-------|----------|----------------------|--------|
| Parchemin | 1 kg | +0 | 1 | 10 po |
| Papier de lin | 1 kg | +0 | 2 | 20 po |
| Vélin | 1 kg | +0 | 3 | 50 po |
| Os ou ivoire | 2 kg | +0 | 4 | 100 po |
| Feuilles de métal | 10 kg | +1 | 8 | 500 po |

Le poids, la solidité, les points de résistance et le coût d'un grimoire inhabituel correspondent à la somme des variables numériques de sa couverture et de ses pages. Par exemple, un tome pourvu d'une couverture en acier (métal dur) et de feuilles de métal pèse 12,5 kilos et coûte 700 po. Il a une solidité de 8 et 13 points de résistance.

Tous les ouvrages de qualité peuvent être achetés avec un coffret étanche doublé de cuir, suffisamment robuste pour les protéger d'une pluie battante ou d'une avalanche, mais pas d'une immersion prolongée. Les procédés spéciaux (comme un bain

dans une solution secrète d'herbes et de substances alchimiques conçue pour lutter contre le feu et les moisissures) sont inclus dans les coûts figurant ci-dessus.

PROTECTION DES GRIMOIRES

Tout magicien en ayant les moyens fera son possible pour préserver son grimoire des accidents, des combats et du vol. Beaucoup de livres de magie proposent des protections bon marché (souvent des *runes explosives* ou un *piège à feu*). Cependant, aux yeux de la plupart des magiciens, le risque de perdre un manuel de travail ne justifie pas les dépenses que supposent une protection de haut vol.

De leur côté, les livres de sorts sont habituellement rangés dans des lieux tenus secrets (parfois même dans d'autres plans), et protégés par des pièges mécaniques, de fidèles gardiens et autres sorts défensifs, tous plus mortels les uns que les autres. Les moyens assignés à la protection d'un grand livre peuvent prendre toutes les formes imaginables, qu'il s'agisse d'araignées et de serpents venimeux, de vessies remplies de gaz paralysant ou soporifique, de lames de faux ou d'aiguilles empoisonnées dissimulées dans les serrures, couvercles et charpentes de coffres et autres meubles dans lesquels sont dissimulés les précieux ouvrages.

Les protections magiques peuvent ajouter des milliers de pièces d'or au coût d'un tome fort simple. Parmi les protections des grimoires les plus courantes, on trouve les suivantes :

Caustique. Le livre est imprégné d'une essence âcre qui repousse les créatures nuisibles. Toute créature touchant le tome sans prononcer un mot de commande doit réussir un jet de Vigueur (DD 14) sous peine d'être nauséabonde pendant 1d4+1 rounds.

Invocation modérée ; NLS 7 ; Création d'objets merveilleux, *nuage nauséabond* ; Prix +2 000 po.

Imperméable. Le livre est immunisé contre les dégâts liés à une immersion ou à une simple exposition à l'eau.

Abjuration faible ; NLS 3 ; Création d'objets merveilleux, *endurance aux énergies destructives* ; Prix +1 000 po.

Lévitiation. Le livre flotte dans les airs là où on le laisse, un peu comme un *sceptre inamovible*, mais il ne peut supporter que son propre poids.

Transmutation modérée ; NLS 6 ; Création d'objets merveilleux, *lévitiation* ; Prix +2 000 po.

Mimétisme. Le livre ressemble à un objet d'une taille comparable à la sienne (pas plus de 25 % d'écart, en plus ou en moins) et d'un poids relativement proche (0,5 à 2 fois le poids normal). Sur commande, le tome passe d'une apparence à l'autre. Toute créature touchant la forme de mimétisme a droit à un jet de Volonté (DD 14) pour dévoiler l'illusion.

Illusion modérée ; NLS 6 ; Création d'objets merveilleux, *image accomplie* ; Prix +2 000 po.

Piège magique. Un piège magique a été intégré au livre. Par exemple, un sort de *mains brûlantes* frappe quiconque manipule le grimoire, à l'exception de son propriétaire. Le piège peut être programmé pour opérer si le livre est touché, ouvert ou lu. Tout sort convenant à un piège peut être utilisé (cf. *Exemples de pièges*, page 70 du *Guide du Maître* pour ce qui est des prix et autres suggestions).

Résistance aux énergies destructives (mineure). Le livre a une résistance à l'acide (5), à l'électricité (5), au feu (5), au froid (5) et au son (5).